

# 633

Mezcladora de seis canales con grabadora de 10 pistas incorporada



El 633 es una mezcladora compacta de seis canales que incorpora una grabadora de 10 pistas y además la tecnología PowerSafe. Tiene seis entradas analógicas y puede grabar a tarjetas de memoria SD y CompactFlash. El 633 fue diseñado para aquellos profesionales que, independientemente a donde vayan, requieren de una herramienta que no sacrifica la capacidad de grabar o mezclar.

El 633 ofrece tres entradas XLR de mic/line con phantom power, filtros paso alto, limitadores y controles de balance variables. Además existen tres entradas de línea vía conectores TA3M (mini XLR) para producciones más complejas. Se pueden asignar todas las entradas a cualquiera de las seis salidas; L/R más Aux 1/2/3/4.

Se puede grabar cualquiera de las seis entradas más las salidas L/R y Aux 1/2 a las pistas individuales. El 633 puede grabar 10 pistas a 24 bits/48kHz a formato WAV sin compresión a una tarjeta SD o CompactFlash (también puede grabar entre 96kHz a 192kHz a un máximo de seis pistas). Se pueden configurar las tarjetas de manera independiente ya sea para redundancia grabando el mismo material o una grabando a WAV y otra grabando a MP3.

El 633 incorpora una fuente de alimentación especial que puede recibir CC de cuatro fuentes independientes. Puede ser alimentada a través de una alimentación externa (12-18V), dos baterías Li-Ion tipo L de 7.2V o seis baterías internas AA. En cuanto se acaba una fuente de alimentación cambia automáticamente a la próxima que esté disponible. Gracias a esta tecnología el 633 puede funcionar un día completo únicamente con baterías.

La característica PowerSafe se activa al acabarse todas las fuentes de alimentación. Al activarse PowerSafe la mezcladora opera por 10 segundos mientras que para la grabación, cierra todos los archivos y con delicadeza apaga el dispositivo. *Descripciones continúan al dorso.*

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

- Seis entradas analógicas (3+3); tres entradas completas de mic/line más tres entradas de línea, cada una con faders y control de PFL
- Graba archivos Broadcast WAV polifónico o monofónico a 10 pistas, 24bits a 48kHz (6 pistas a 96kHz hasta un max 192kHz), incorpora MP3 con Time Code
- Graba a tarjetas SD o CompactFlash de manera simultánea o independiente
- 6 buses de mezcla - L/R más Aux 1/2/3/4
- PowerSafe protege las grabaciones en la ausencia de alimentación. Una reserva de alimentación provee 10 segundos de operación para cerrar los archivos y apagar la unidad.
- Quad Power permite operar el 633 de cuatro fuentes de alimentación diferentes. Listo para un día completo de tomas.
- 2 segundos desde que se enciende la mezcladora a empezar a grabar
- Entradas AES; dos canales AES3 o AES42, cuatro canales de salidas AES
- Generador y lector Master Clock de Time Code de alta precisión (0.5 cuadros/día)
- Interfaz intuitiva y controles fáciles de usar. Pantalla LCD configurable con medidores visibles de día y de noche
- Se puede conectar un teclado USB para ingresar rápidamente información metadatos
- Delay seleccionable en cualquiera de las seis entradas o las seis salidas
- Presets de auricular configurable por el usuario para el acceso rápido a monitoreo
- Chassis compacto, pequeño y ligero fabricado con fibra de carbono metalizado



PANEL DE SALIDA



PANEL DE ENTRADA

# 633

## Mezcladora de seis canales con grabadora de 10 pistas incorporada

El 633 incorpora un generador de Time Code de alta precisión y ofrece diferentes formatos y tiempos. Además el 633 soporta metadata detallada como Time Code y nombre de pistas lo cual se puede ingresar vía en panel frontal o vía un teclado USB.

Los controles del 633 son fáciles de acceder y su construcción de fibra de carbono lo hace ligero para transportar y aguantar los ambientes extremos del trabajo en campo. El 633 sigue el fuerte legado de Sound Devices en fabricar mezcladoras de audio, grabadoras de audio y grabadoras de video de alta precisión y rendimiento.



**CS 633.**  
Bolso de transporte

## ESPECIFICACIONES

### Respuesta de frecuencia

10Hz a 40kHz +/- 0.5dB, -3dB @ 65kHz (192 kHz frecuencia de muestreo a 1kHz)

### Ruido + THD

0.09% max (@ 1kHz, 22Hz - 22kHz bw, fader en 0, salida en 0dBu)

### Equivalent Input Noise

-126dBu (máximo -128dBV) (ancho de banda 22Hz - 22kHz, filtro en plano, trim completamente abierto)

### Entradas

Mic XLR: Z = 4k ohms, balanceado activo para usar con mics ≤600 ohms; Phantom 12V o 48V, 10 mA max

AES XLR: AES3 o AES42 (10V alimentación), SRC Línea XLR: Z = 10k ohms, balanceado activo para usar con salidas ≤2k ohms

Línea TA3: Z = 10k ohms, balanceado activo para usar con salidas ≤2k ohms

RTN: Z = 30k ohms, conector 3.5mm estéreo desbalanceado para usar con salidas ≤2k ohms

### Máximo Nivel de Entrada

Mic XLR: 0 dBu (0.78 Vrms)

Línea XLR: +40dBu (80 Vrms)

RTN: 3.5mm +24dBu (12.4 Vrms)

### Máxima Ganancia

Entrada de mic a salida de línea: 91dB

Entrada de mic a salida de Aux (-10): 77dB

Entrada de línea a salida de línea: 39dB

### Filtros Paso-Alto

Seleccionable de 80Hz a 240Hz, 12dB/oct a 80Hz, 6dB/oct a 240Hz

### Limitadores de Entrada

Limitadores individuales en el TRIM y los FADERS, parámetros ajustables en el menú

### Limitadores de Salida

Limitadores en todas las salidas, parámetros ajustables en el menú

### Delay Digital

Entradas: hasta 30ms por entrada ajustable en pasos de 0.1ms

Buses de salida: hasta 10 cuadros en incrementos de 1 cuadro

### Salidas

Línea XLR: 100 ohms, balanceado activo para usar con entradas ≥600 ohms

-10 (XLR): 3.2k ohms, balanceado activo para usar con entradas ≥10k ohms

Mic (XLR): 150 ohms, balanceado activo para usar con entradas ≥600 ohms

TA3 Mic/Línea: 1k ohm, balanceado activo en pin 2 y 3, para usar con entradas ≥3k ohm

Aux 3/4 (3.5mm): Z = 100 ohms, desbalanceado, estéreo, para usar con entradas ≥6k ohms

Auriculares (1/4"): Z = 100 ohms, desbalanceado, estéreo, para usar con auriculares entre 8 a 2k ohms

### Nivel de Clipping - Salida de Línea (1% THD)

Mínimo 20 dBu 10k load

### Máximo Nivel de Salida

Línea: +20 dBu (7.8Vrms)

-10: +6 dBu (1.5Vrms)

Mic: -20 dBu (0.078Vrms)

Aux 3/4: +6dBu (1.5Vrms)

### Pistas de Grabación

10 pistas (6 entradas, 4 buses de salida = L/R, Aux 1/2), WAV (formato broadcast Wave File) monofónico y polifónico, MP3 con Time Code Metadata

### A/D

24 bit, 114dB, rango dinámico típico con ponderación A, frecuencias de muestreo 44.1kHz, 47.952 kHz, 48kHz, 48.048 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 176.4 kHz, 192kHz

### Salidas Digitales

AES3 balanceados por transformadores, en pares, 1-2 XLR, 3-4 XLR-R, 110 ohms, 2 V p-p, compatibles con AES y S/PDIF

### Formato de Grabación

Tarjetas SD, SDXC, SDHC, CompactFlash (CF) FAT32 para tarjetas CF y SD <32GB, exFAT para tarjetas CF y SD >32GB, tarjetas se formatean adentro de la unidad

### Precisión de Muestreo/Time Code

± 0.2 ppm (0.5 cuadros en 24hrs)

### Time Code

Modos: Rec Run, Free Run, 24hr Run, Externo, OFF Frecuencia de Cuadros: 23.976, 24, 25, 29.97DF, 29.97ND, 30DF, 30ND

Precisión: Generador Ambient, 0.5 cuadros en 24hrs

Entrada de Time Code: Z = 20k ohm, 0.3V p-p (+12 dBu)

### Alimentación Operacional

Externa: acepta 10-18VCC usando conector Hirose 4-pin con traba [pin-4 = (+), pin-1 = (-)] Baterías Externas x 2: 7.2 V (nominal) Sony L-type Li-Ion, operacional entre 6.5-8.5V Baterías Internas: 6 AA (LR6), 1.2-1.6 V nominal (compatible con NiMH recargables)

### Temperatura

Operación: entre -20°C y 60°C, entre 0 a 90% humedad relativa; (sin condensación)

Almacenamiento: -40°C a 85°C

### Dimensiones y Peso

Dimensiones: 6cm x 24cm x 14 cm (H x W x D); 2.2" x 9.4" x 5.6"

Peso: 1.1 kg; 2 lbs. 9 oz. (sin embalaje, sin baterías)

**SOUND DEVICES**

Post Office Box 576  
E7556 State Rd. 23 and 33  
Reedsburg, Wisconsin 53959 USA  
**+1 608.524.0625 main**  
+1 608.524.0655 fax