

664

Mezcladora de doce canales con grabadora de 16 pistas.



El 664 es una mezcladora de 12 entradas, 4 salidas y puede grabar 16 pistas a una tarjeta Compact Flash y SD. Esta capacidad de grabación y esta cantidad de entradas y salidas hace que el 664 sea ideal para una gran variedad de producciones.

Entradas El 664 tiene seis entradas de micrófono/línea de ultra bajo ruido con mucho rango dinámico. Los preamplificadores analógicos ofrecen limitadores de picos, filtros paso-alto, controles de trim para las entradas y además salidas directas.

Las entradas 1 y 6 pueden ser seleccionadas para aceptar señales digitales AES42 y AES3. Se pueden convertir las salidas directas a entradas 7-12 a través del menú de configuraciones.

Al agregar el controlador CL-6 el usuario tiene acceso a faders adicionales para los canales 7-12.

Opciones de Salidas Es esencial tener flexibilidad en las salidas para las producciones multi-cámara. El 664 tiene tres pares de salidas L/R. Además ofrece dos salidas X1 y X2 con conectores TA3. También se puede asignar salidas AES3 vía los conectores XLR y Hirose multi-pin.

Grabación El 664 puede grabar todas las entradas y los buses de salida a un total de 16 pistas. Graba a tarjetas CompactFlash y SD en formato Broadcast WAV 16 o 24 bits. Junto con el audio también graba información de escena, toma, pista, anotaciones y TimeCode como metadata. Ofrece todas las frecuencias de sampleo populares. Graba MP3 para la función de transcripción.

Integración de Time Code

Múltiples dispositivos pueden operar sincronizados a través del generador de TimeCode Ambient. El 664 puede servir como generador de Time Code para otros dispositivos

Descripción continúa en la parte posterior.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

- 12 entradas analógicas: entradas 1-6 son entradas mic/line, tienen phantom, limitadores, filtros paso-alto, control de paneo; entradas 7-12 son entradas nivel de línea controlables vía el menú
- Cuatro salidas: L, R, X1 y X2; balanceadas con transformadores para evitar zumbidos de tierra, múltiples conectores de salida incluyendo dos conectores multi-pin
- Todas las entradas y salidas son seleccionables para grabar; un total de 16 pistas
- Graba Broadcast WAV (polifónico y monofónico) y MP3 a tarjetas SD y CF
- Existen configuraciones preseleccionadas de entradas y salidas en cada tarjeta para asignar a la grabadora
- Generador y lector de TC Ambient; reserva de batería independiente para TC
- Herramienta de comparación de Time Code para medir la diferencia entre el TC interno vs el externo
- Interfaz intuitiva vía pantalla LCD; medidores de audio en LCD y en el CL-6
- Controles principales vía potenciómetros e interruptores
- Dos entradas digitales AES42 y AES3 (canales 1 y 6)
- Hasta 8 salidas AES3 vía conectores XLR y Hirose 10 multi-pin
- Tres retornos para monitorear el audio de hasta tres cámaras
- Entradas específica para intercom
- Micrófono de slate incorporado más una entrada de mic para uso de slate externo
- Alimentación de energía: 5 pilas AA o entrada externa DC 10-18V (e.g. batería NP1)
- Chassis de fibra de carbón para más durabilidad y menos peso



Panel De Entrada



Panel De Salida

664

Mezcladora de doce canales con grabadora de 16 pistas.

como también puede ser sincronizado externamente. El 664 tiene un indicador que muestra la diferencia entre el TimeCode externo vs el interno.

CL-6 Controlador de Entradas

Este accesorio agrega 6 faders adicionales de mayor tamaño para controlar los canales 7-12. Incorpora medidores LED más visibles y botones más grandes e iluminados de REC y STOP.



ESPECIFICACIONES

Respuesta de frecuencia

20Hz a 50kHz +/- 0.5dB

Ruido + THD

0.09% max (@ 50kHz, +18 dBu nivel de línea, fader de salida al max)

Equivalent Input Noise

-126dBu (máximo -128dBV) (ancho de banda 22Hz - 22kHz, filtro en plano, trim completamente abierto)

Entradas

Mic XLR: Z = 4k ohms, balanceado activo para usar con mics \leq 600 ohms; Phantom 12V o 48V, 10 mA max
AES XLR: AES3 o AES42 (10V alimentación), SRC
Línea XLR: Z = 10k ohms, balanceado activo para usar con salidas \leq 2k ohms
Línea TA3: Z = 10k ohms, balanceado activo para usar con salidas \leq 2k ohms
RTN A, B, C: Z = 30k ohms, conector 10 pin y 3.5mm para usar con salidas \leq 2k ohms

Máximo Nivel de Entrada

Mic XLR: 0 dBu (0.78 Vrms)
Línea XLR: +40dBu (80 Vrms)
RTN A, B, C: 10 pin y 3.5mm +24dBu (12.4 Vrms)

Filtros Paso-Alto

Seleccionable de 80Hz a 240Hz, 12dB/oct (80Hz), 6dB/oct a (240Hz)

Limitadores de Entrada

Limitadores individuales en la etapa de TRIM y FADER, umbral de +16dBu, ratio 20:1, 1ms attack, 500ms release

Link I/O:

Desbalanceado, estéreo para el link al MixPre, 302, 442, 552 y al 664; Z de 2k ohm

Máxima Ganancia

Entrada (mic) a salidas (line): 93dB
Entrada (mic) a salidas Aux (-10): 79dB
Entrada (line) a salida (line): 39dB

Salidas

Línea: 100 ohms balanceado por transformador para usar con entradas \geq 600 ohms
Aux -10: 3.2k ohms, balanceado por transformador para usar con \geq 10k ohms
Mic: 150 ohms, balanceado por transformador para usar con entradas \geq 600 ohms
TA3 mic/line: 1k ohm balanceado activo para usar con entradas \geq 3k ohms
TA3 salidas directas mic/line: 1k ohm balanceado activo para usar con entradas \geq 3k ohms
Tape Out (3.5mm TA3): 1.8k ohms desbalanceado estéreo para usar con entradas \geq 6k ohms
Auriculares (3.5mm y 1/4"): 50 ohms desbalanceado estéreo

Salida de Línea - Nivel de Clipping (1% THD)

+20 dBu mínimo con carga 10k

Máximo Nivel de Salida

Línea: +20 dBu (7.8Vrms)
Aux -10: +6 dBu (1.5Vrms)
Mic: -20 dBu (0.078Vrms)
Tape Out: +6dBu (1.5Vrms)

Limitadores de Salida

Salidas analógicas únicamente - umbral ajustable de +4dBu a +20dBu, pasos de 1dB, ratio 20:1, 1ms attack, 500ms release

Pistas de Grabación

16 pistas (12 entradas, 4 buses de salida = L/R, Aux 1/2), Broadcast WAV monofónico y polifónico, MP3 con Time Code Metadata

A/D

24 bit, 114dB, rango dinámico típico con ponderación A, frecuencias de muestreo 44.1kHz, 47.952kHz, 48kHz, 48.048kHz

Salidas Digitales

AES3 balanceados por transformadores, en pares, 1-2 (XLR-L), 3-4 (XLR-R), 5-6 (Hirose 10-pin RTN A), 7-8 (Hirose 10-pin RTN B)
110 ohms, 2 V p-p, compatibles con AES y S/PDIF

Formato de Grabación

Tarjetas SD, SDXC, SDHC, CompactFlash (CF) FAT32 (<32GB), exFAT (>32GB), tarjetas se formatean adentro de la unidad

Precisión de Muestreo y Timecode

+/- 0.2 ppm (0.5 cuadros cada 24 horas)

Timecode y Sync

Modos: Rec Run, Free Run, 24hr Run, Externo, OFF
Frame Rates: 23.976, 24, 25, 29.97DF, 29.97ND, 30DF, 30ND
Precisión de Timecode: 0.5 cuadros en 24hrs, Generador Ambient
Entrada de Timecode: Z = 20k ohm, 0.3V p-p (-17dBu a +3 dBu)
Salida de Timecode: Z = 1k ohm, 0.3V p-p (+12dBu)
Wordclock In/Out: onda cuadrada; 10k/75 ohm, 1.5V p-p input; 3.3V p-p output

Alimentación de Energía

Externa: 10-18V usando conector Hirose 4-pin con traba pin-4 = (+), pin-1 = (-)
Baterías Internas: 5 AA (LR6), 1.2-1.5V nominal (compatible con NiMH recargables)

Temperatura

Operación: entre -20°C y 60°C, entre 0 a 90% humedad relativa; (sin condensación)
Almacenamiento: -40°C a 85°C

Dimensiones (H x W x D)

5.3cm x 32cm x 19.8 cm; 2.1 in x 12.6 in x 7.8 in

Peso

2.21 kg; 4 lbs 14 oz (sin embalaje, sin baterías)

SOUND DEVICES

Post Office Box 576
E7556 State Rd. 23 and 33
Reedsburg, Wisconsin 53959 USA
+1 608.524.0625 main
+1 608.524.0655 fax