

688

Mezcladora de doce canales con grabadora de 16 pistas y MixAssist™.



El 688 es una mezcladora de 12 entradas que incorpora una grabadora de 16 pistas, la función “auto-mixer” y además es compatible con un sistema de distribución de energía y de antenas para receptores de micrófonos inalámbricos.

Esta combinación de características y funciones reduce la cantidad de cables y conexiones en la bolsa del operador. Simplifica el montaje, aumenta la confianza y mejora la experiencia del usuario con el producto.

Entradas y Salidas El 688 tiene seis entradas de mic/línea vía conectores XLR. Cada entrada tiene phantom, filtro paso-alto, limitador analógico y control de paneo. Y para producciones más complejas existen seis entradas adicionales de nivel de línea vía conectores TA3M.

Flexibilidad y Ruteo de Señal Todas las entradas pueden ser pre o post fader y son asignables a las ocho salidas; L, R, Aux 1-6. Además se puede enviar las salidas L y R a tres cámaras simultáneamente; las tres salidas son balanceadas por transformadores y disponibles vía conectores XLR y HIROSE de 10 pines.



Panel izquierdo



Panel derecho

MixAssist El poderoso procesador digital del 688 utiliza el algoritmo más sofisticado actualmente disponible en el mercado para entregar 12 canales de auto-mezcla. MixAssist automáticamente activa los canales en uso y atenúa los canales inactivos manteniendo un ruido de fondo estable independientemente de la cantidad de micrófonos en uso. MixAssist también reduce el efecto de peine y otros artefactos audibles como el desfase que se genera al tener múltiples micrófonos activados.

Grabadora El 688 puede grabar 16 pistas de audio en el formato Broadcast WAV ya sea monofónico o polifónico a tarjetas SD y Compact Flash. Puede grabar en todas las frecuencias de muestreo hasta 192kHz (max 6 pistas). Se puede grabar a ambas tarjetas al mismo tiempo usando el mismo formato o usar diferentes formatos en cada una; las opciones son WAV o MP3.

PowerSafe™ El 688 incorpora la característica PowerSafe que protege los archivos contra la corrupción de datos en la ausencia de energía. Al activarse PowerSafe la mezcladora utiliza una reserva de energía que dura 10 segundos y para la grabación, cierra los archivos y apaga el dispositivo.

Quickboot™ Te permite encender la grabadora y empezar a grabar en menos de dos segundos.

Timecode y Metadata El 688 incorpora el generador de timecode mundialmente reconocido de la marca Ambient. El 688 ofrece todos los formatos de timecode, genera reportes de sonido y permite ingresar metadata detallada vía el panel frontal o un teclado USB.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

- 12 entradas analógicas: seis entradas MIC/LINE más seis entradas LINE, cada una con faders y control de PFL
- Graba 16 pistas a tarjetas SD y CF. Graba archivos WAV y MP3 con Timecode
- 12 canales de mezcla automática con MixAssist
- Accesorios opcionales: SL-6 sistema para 3 receptores inalámbricos tipo SuperSlot, distribuidor de antenas y alimentación de energía; CL-6 accesorio con faders, medidores de audio y controles de grabación
- 8 buses de salidas: L/R, Aux 1-6, salidas XLR y HIROSE balanceadas con transformadores
- 2 entradas AES42/AES3 y 8 salidas AES3
- Control directo de receptores tipo Soporta todas las frecuencias de muestreo hasta 192kHz
- Delay ajustable en las entradas y salidas
- 3 retornos de cámaras más retorno específico de COM
- Entrada externa para mic de slate más mic interno de slate
- Generador y lector de TC Ambient; reserva de batería independiente para TC
- Interfaz intuitivo para navegar, pantalla LCD configurable y de 1000-nit visible en cualquier ambiente
- Conexión de teclado USB para ingresar metadata
- Presets configurables para auriculares
- Chassis ligero y de alta durabilidad hecha de fibra de carbono
- Energía: alimentación externa, 5 pilas (AA), batería NP1 vía SL-6

688

Mezcladora de doce canales con grabadora de 16 pistas y MixAssist™.



SL-6

Es un chasis con espacio para tres receptores de micrófonos inalámbricos tipo SuperSlot; también es compatible con receptores tradicionales tipo Slot. Elimina todos los cables de audio y alimentación de energía que existen entre los receptores y el 688. Se puede controlar ciertas funciones de los receptores SuperSlot desde el menú del 688. Incorpora un distribuidor interno de RF para las antenas, dos salidas aisladas de 12V, dos salidas no-aisladas de alimentación más un puerto USB para conectar dispositivos adicionales. *SL-6 disponible a mediados del 2015



CL-6

Este accesorio agrega 6 faders adicionales de mayor tamaño para controlar los canales 7-12 y se adhiere a la parte inferior del 688. Incorpora medidores LED de mayor tamaño más botones grandes iluminados de REC y STOP. El uso del CL-6 convierte los mini-faders (cnls 7-12) del 688 en controles de TRIM.



CS-664

Bolsa fabricada por CamRade para las grabadoras 664 y 688 de Sound Devices. También compatible con el SL-6 y CL-6. La bolsa permite el acceso a la batería NP1 del SL-6 y a los conectores de Word Clock (664).

ESPECIFICACIONES

Respuesta de frecuencia

10Hz a 40kHz +/- 0.5dB, -3dB @ 65kHz (192 kHz frecuencia de muestreo a 1kHz)

Ruido + THD

0.09% max (@ 1kHz, 22Hz - 22kHz bw, fader en 0, salida en 0dBu)

Equivalent Input Noise

126dBu (máximo -128dBV) (ancho de banda 22Hz - 22kHz, filtro en plano, trim completamente abierto)

Entradas

Mic XLR: Z = 4k ohms, balanceado activo para usar con mics ≤600 ohms; Phantom 12V o 48V, 10 mA max
 AES XLR: AES3 o AES42 (10V alimentación), SRC
 Línea XLR: Z = 10k ohms, balanceado activo para usar con salidas ≤2k ohms
 Línea TA3: Z = 10k ohms, balanceado activo para usar con salidas ≤2k ohms
 RTN A, B, C: Z = 6.5k ohms, conector 10 pin y 3.5mm para usar con salidas ≤2k ohms. Mic Slate 6.5k ohms (TA3)

Máximo Nivel de Entrada

Mic XLR: 0 dBu (0.78 Vrms)
 Línea XLR: +40dBu (80 Vrms)
 RTN A, B, C: 10 pin y 3.5mm +24dBu (12.4 Vrms)

Filtros Paso-Alto

Seleccionable de 80Hz a 240Hz, 18dB/oct (96kHz), 6dB/oct a (192kHz)

Limitadores de Entrada

Pre-fader (entradas 1-6): +16dBu umbral fijo, soft knee/hard knee, ratio 20:1, 1ms attack, 500ms release
 Post-fader (entradas 1-12): +4dBu a +18dBu umbral ajustable ratio 20:1, 1ms attack, 500ms release

Delay de Entrada

Ajustable hasta 30ms en pasos de 0.1ms, por entrada

Máxima Ganancia

Entrada (mic) a salidas (line) L/R/X1/X2/X3/X4: 91dB
 Entrada (mic) a salidas (line) X5/X6: 88dB
 Entrada (mic) a salidas (-10) L/R/X1/X2/X3/X4: 77dB
 Entrada (mic) a salidas (-10) X5/X6: 74dB
 Entrada (mic) a salidas (mic) L/R/X1/X2/X3/X4: 51dB
 Entrada (mic) a salidas (mic) X5/X6: 48dB

Ganancia máxima de auriculares

63dB entradas line 1-6
 44dB entradas line 7-12
 103dB entradas de mic

Salidas

Línea (XLR y 10 pin): 120 ohms balanceado con transformador
 10 (XLR y 10 pin): 3.2k ohms, balanceado con transformador
 Mic (XLR y 10 pin): 150 ohms, balanceado con transformador
 TA3 (X1-X4) mic/line/-10: 240/3.2k/120 ohms balanceado activo
 TA3 (X5-X6) -10: 100 ohms desbalanceado
 Tape Out (3.5mm): 1.8k ohms desbalanceado estéreo
 Auriculares (3.5mm y 1/4"): 60 ohms desbalanceado estéreo

Salida de Línea - Nivel de Clipping (1% THD)

+20 dBu mínimo con carga 10k

Máximo Nivel de Salida

Línea: +20 dBu (7.8Vrms)
 -10: +6 dBu (1.5Vrms)
 Mic: -20 dBu (0.078Vrms)
 Tape Out: +6dBu (1.5Vrms)

Limitadores de Salida

L/R, X1/X2 - umbral ajustable de +4dBu a +18dBu, soft knee/hard knee, ratio 20:1, 1ms attack, 500ms release

Delay Digital

Ajustable en cada salida de 0-417ms en incrementos de 1ms (aprox 0-12.5 frames a 30fps)

Pistas de Grabación

16 pistas (12 entradas, 4 buses de salida = L/R, Aux 1/2), Broadcast WAV monofónico y polifónico, MP3 con Time Code Metadata

A/D

24 bit, 114dB, rango dinámico típico con ponderación A, frecuencias de muestreo 44.1kHz, 47.952 kHz, 48kHz, 48.048 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 192kHz

Salidas Digitales

AES3 balanceados por transformadores, en pares, 1-2 (XLR-L), 3-4 (XLR-R), 5-8 (Hirose 10-pin RTN A)
 110 ohms, 2 V p-p, compatibles con AES y S/PDIF

Formato de Grabación

Tarjetas SD, SDXC, SDHC, CompactFlash (CF) FAT32 (<32GB), exFAT (>32GB), tarjetas se formatean adentro de la unidad

Timecode y Sync

Modos: Rec Run, Free Run, 24hr Run, Externo, OFF
 Frame Rates: 23.976, 24, 25, 29.97DF, 29.97ND, 30DF, 30ND
 Precisión de Timecode: ± 0.2 ppm (0.5 cuadros en 24hrs), Generador Ambient
 Entrada de Timecode: Z = 20k ohm, 0.3V p-p (-17dBu a +3 dBu)
 Salida de Timecode: Z = 1k ohm, 0.3V p-p (+12dBu)
 Wordclock In/Out: onda cuadrada; 10k/75 ohm, 1-5V p-p input; 5V p-p output
 Terminación Wordclock: 75 ohm, Off

Alimentación de Energía

Externa: 10-18V usando conector Hirose 4-pin con traba pin-4 = (+), pin-1 = (-)
 Baterías Internas: 5 AA (LR6), 1.2-1.6V nominal (compatible con NiMH recargables)
 PowerSafe: reserva de 10 segundos

Consumo de Corriente Nominal:

680 mA / 12V (8.16W) - con entradas 1-6 activadas y usando tarjetas CF y SD

Temperatura

Operación: entre -20°C y 60°C, entre 0 a 90% humedad relativa; (sin condensación)
 Almacenamiento: -40°C a 85°C

Dimensiones (H x W x D)

5.3cm x 32cm x 19.8 cm;
 2.1 in x 12.6 in x 7.8 in

Peso

2.21 kg; 4 lbs 14 oz (sin embalaje, sin baterías)



Post Office Box 576
 E7556 State Rd. 23 and 33
 Reedsburg, Wisconsin 53959 USA
+1 608.524.0625 main